

สี่ทลอมทา

พระนิพนธ์ใน สมเด็จพระเจ้าฟ้าบรมพิตรสุภูมิพันธุ์

2

8

15

21

27

35

43

51

59

69

77

สี่ล่อตา
Bass in C 1

83



91



100



107



115



123



132



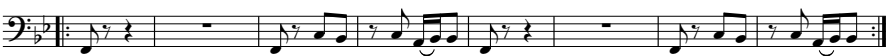
141



151



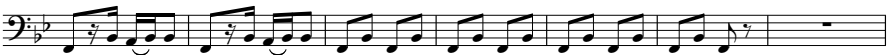
167



175



181



สี่ล่อตา
Bass in C 1

188



196



204



212



220



229



236



243



251



259



269



279



สี่ท่อน
Bass in C 1

290



300



311



318



327



335



343



352



363



371



379



387



สี่ท่อนดา
Bass in C 1

ส่วนขึ้น ท่อน ๒

12

32

39

50

59

70

85

94

102

109

117

สี่ลลอลทา
Bass in C 1

219



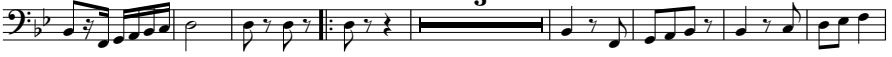
228



237



246



257



268



277



286



297



308



317



327



334



สี่ท่อน
Bass in C 1

สองชั้น ท่อน ๑

The musical score is written in bass clef with a key signature of one flat (B-flat). It consists of ten staves of music. The first staff starts with a double bar line and a fermata, followed by a measure with a '2' above it. The second staff begins at measure 7 and contains a measure with a '4' above it. The third staff begins at measure 16 and contains a measure with a '4' above it. The fourth staff begins at measure 23 and contains two measures with '2' above them. The fifth staff begins at measure 31 and contains two measures with '2' above them. The sixth staff begins at measure 39. The seventh staff begins at measure 45. The eighth staff begins at measure 51. The ninth staff begins at measure 57. The tenth staff begins at measure 63. The score concludes with a double bar line and a fermata at the end of the final staff.

สี่ล่อตา
Bass in C 1

168



สี่ท่อน
Bass in C 1

95



103



111



119



126



132



139



146



152



สี่ท่อน
Bass in C 1

159



163



167



173



178



183



187



192



198



สี่เลอตา
Bass in C 1

ขึ้นด้วย ท่อน ๑

8

14

20

26

34

40

47

54

61

68

75

สี่ล่อตา
Bass in C 1

ขึ้นด้วย ท่อน ๒

8

15

22

28

35

43

51

59

68

76

82